

DOTT. NICOLA BADOLATO
nato a Portomaggiore (FE) il 13 marzo 1980

CURRICULUM VITAE

Elenco titoli di studio e titoli formativi

Conservatorio di Musica «Giovan Battista Martini», Bologna, 30 settembre 2010
Diploma ordinamentale in Clavicembalo, votazione 8.50/10

Yale University, New Haven - CT (USA), 1° febbraio - 30 aprile 2009
Postdoctoral Associate nel Department of Music, nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *Yale Baroque Opera Project* coordinato da Ellen Rosand

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, 10 luglio 2007
Dottorato di ricerca in Musicologia e beni musicali. Titolo della dissertazione: *I drammi per musica di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli* (edizione critica dei libretti, indagine sulle fonti, analisi drammaturgica, analisi delle partiture e della morfologia delle arie). Relatore prof. Lorenzo Bianconi, correlatore prof. Anna Laura Bellina (Università di Padova). Giudizio: Ottimo

Conservatorio di Musica «Girolamo Frescobaldi», Ferrara, 21 febbraio 2005
Diploma ordinamentale in Pianoforte, votazione 10/10

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, 17 luglio 2003
Laurea quadriennale in Lettere Classiche, votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Per il testo dei drammi in musica di Carlo Maria Maggi* (edizione critica e tentativo di collocazione drammaturgica dei libretti *Il trionfo d'Augusto in Egitto, La Bianca di Castiglia, Affari ed amori*) relatori professori Emilio Pasquini e Lorenzo Bianconi

Liceo Classico Statale «Ludovico Ariosto», Ferrara, anno scolastico 1998/1999
Diploma di maturità classica (voto, 100/100 con menzione di lode)

Attività didattiche e di ricerca in Università:

Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Torino - Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, gennaio 2014 - in corso
Borsa di ricerca per il progetto «*All'occhio, all'udito ed al pensiero*»: *gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra per Pietro Ottoboni e Maria Casimira di Polonia*

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, dall'8 marzo 2014 al 22 maggio 2014
Coordinamento del seminario "Il Giasone" di G.A. Cicognini e F. Cavalli: un cantiere filologico (3 CFU)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, dal 16 ottobre 2013 al 20 dicembre 2014
Docente a contratto di *Alfabetizzazione musicale* nel corso di Laurea DAMS/Musica

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, dal 1° aprile 2012 al 31 marzo 2013

Assegno di ricerca annuale per il progetto *Edizione dei testi poetici per i drammi per musica di Francesco Cavalli e Archivio del Canto*

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, marzo-maggio 2013

Coordinamento del seminario *Il dramma per musica nel Seicento: dalle fonti agli intrecci* (3 CFU)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, marzo-maggio 2012

Coordinamento del seminario *Il dramma per musica nel Seicento: forme e strutture* (3 CFU)

Fondazione "Ermitage Italia" - Ferrara, 15 agosto - 15 ottobre 2011

Borsa di Studio per il progetto di ricerca *I viaggi musicali di un compositore ferrarese: Alessio Prati fra Ferrara, Parigi, Vienna e San Pietroburgo*

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, marzo-maggio 2011

Coordinamento del seminario *Opera e libretto nel Seicento* (3 CFU)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, gennaio 2009-dicembre 2010

Assegno di ricerca biennale per il progetto *Edizione dei testi poetici per i drammi per musica di Francesco Cavalli*

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di musica e spettacolo, cattedra di Storia della Musica, a.a. 2007/2008

- Docente a contratto di *Alfabetizzazione musicale* nel corso di Laurea DAMS/Musica
- Titolare di contratto di Supporto alla didattica: *Esercitazioni di Drammaturgia musicale* (cattedra di Drammaturgia musicale, prof. Lorenzo Bianconi). Tutorato nelle esercitazioni di *Pedagogia musicale*

Università di Bologna, Corso di Laurea DAMS/Musica, aa.aa. 2006-2007 / 2007-2008 / 2008-2009

Coordinamento e cura del seminario *Il problema dell'inquinamento musicale. Educazione all'ascolto come educazione alla cittadinanza*

Università degli Studi di Palermo, giugno 2007-gennaio 2008

Borsa di studio per la realizzazione dell'edizione critica del libretto dell'*Ercole amante* di Francesco Buti e Francesco Cavalli

Università degli studi di Bologna, Corso di Laurea Specialistica in Discipline della Musica, anno accademico 2006-2007

Assegno di tutorato per il corso di Laurea Specialistica in Discipline della Musica

Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, gennaio-giugno 2007

Contratto per la redazione dei testi e cura per la stampa del volume sui saggi operistici di Fedele d'Amico

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Musica e Spettacolo, a.a. 2005/2006

Docente a contratto di *Alfabetizzazione musicale* nel corso di Laurea DAMS/Musica

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, aprile-giugno 2005

Edizione sinottica dei libretti 1847 e 1865 del *Macbeth* di Giuseppe Verdi

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, a.a. 2004-2005

Correzione e redazione delle bozze per il volume *I Libretti (I) italiani di Georg Friedrich Händel e le loro fonti. Vol. II*: I testi händeliani (1726-1733); Vol. II**: Le fonti (1726-1733)* a cura di Lorenzo Bianconi e Giuseppina La Face

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, dall'anno accademico 2004/2005 al 2010/2011

Tutorato nel seminario *Avviamento alla stesura dei programmi di sala*

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo settembre-dicembre 2003

Redazione e cura di materiali didattici per il corso di *Drammaturgia musicale* a.a. 2003-2004 (prof. Lorenzo Bianconi): *L'incoronazione di Poppea* di G. F. Busenello (libretto a stampa, manoscritto del libretto e scenario dell'opera); *Il trovatore* di S. Cammarano e G. Verdi

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, dall'anno accademico 2003/2004 (tuttora in corso)

Attività di tutorato per le cattedre di *Storia della musica* e *Pedagogia musicale* prof.ssa Giuseppina La Face Bianconi.

Alma Mater Studiorum - Università degli studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», dal 2005

Coordinamento organizzativo del IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII e XVIII *Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali*. Supporto organizzativo al Convegno Internazionale su *Educazione musicale e formazione* (Bologna, 12-14 maggio 2005). Coordinamento organizzativo del IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII e XVIII *Colloquio di Musicologia*

Fondazione «Ugo e Olga Levi» Venezia, Centro di cultura musicale superiore, ottobre 2002

Borsista al seminario di studi *Intrecci: drammaturgia dell'opera seicentesca* a cura di Anna Laura Bellina e Lorenzo Bianconi

Fondazione «Ugo e Olga Levi» Venezia, ottobre 2006:

Borsista al seminario di studi *L'aria col da capo* a cura di Lorenzo Bianconi Michelle Noiray

Attività didattiche e di ricerca nel Conservatorio:

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi", Ferrara, in convenzione con Liceo Sociale "Giosuè Carducci" di Ferrara, dall'a.s 2002-2003 al 2013-2014

Docente di *Storia della musica e Guida all'ascolto* (2002/2005), *Pianoforte* (2005/2014), *Teoria e Solfeggio* (2005/2009) e *Musica d'insieme* (2008/2012 e 2013/2014) nei corsi ad opzione musicale

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi", Ferrara, in convenzione con Liceo Sociale "Giosuè Carducci" di Ferrara, a.s. 2007-2008

Progetto *Arpa d'or dei fatidici vati*, celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità Nazionale e per il 65° Anniversario di fondazione della Repubblica Italiana. Orchestra e Coro "Carducci Ensemble" si esibiscono il 17 marzo e il 2 giugno 2011 presso la Prefettura di Ferrara. Direzione Nicola Badolato.

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi", Ferrara, in convenzione con Liceo Sociale "Giosuè Carducci" di Ferrara, a.s. 2007-2008

Un armonico fracasso ossia Il Sogno d'una notte d'estate. Realizzazione di un'operina didattica, musica di Paolo Rosini e libretto di Nicola Badolato. Orchestra e Coro "Carducci Ensemble", direzione Nicola Badolato. Rappresentazione il 5 febbraio 2008 nella Sala San Francesco (Ferrara) nell'ambito della stagione "Teatro Ragazzi" del Teatro Comunale di Ferrara.

Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi", Ferrara, in convenzione con Liceo Sociale "Giosuè Carducci" di Ferrara, a.s. 2009-2010

Il mondo della luna. Dramma giocoso di Carlo Goldoni, riduzione e adattamento di Nicola Badolato, musiche di Paolo Rosini. Rappresentazione il 25 maggio 2010, direzione Nicola Badolato Ferrara Sala San Francesco. Orchestra e Coro "Carducci Ensemble" in collaborazione con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio Frescobaldi.

Conservatorio di musica "G. Frescobaldi", Ferrara, a.a. 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010

Coordinatore didattico-organizzativo e Docente di *Storia della musica d'uso* nel Biennio in didattica della musica strumentale (abilitazione A077)

Conservatorio di Musica «Girolamo Frescobaldi», Ferrara, settembre-ottobre 2006, 2007 e 2008

Docente di *Drammaturgia musicale* nel corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica vocale da camera

Conservatorio di musica "G. Frescobaldi", Ferrara, a.a. 2007-2008 in convenzione con CUBEC, Centro Universale del Bel Canto, Vignola

Docente di *Drammaturgia musicale*

R. Accademia Filarmonica di Bologna, stagioni concertistiche dal 2005-2006 al 2011-2012

Ideazione e cura (con Anna Scalfaro) della rassegna di lezioni-concerto per le Scuole primarie *Sapere ascoltare*

Attività didattiche e di ricerca nella Scuola:

Istituto professionale di Stato "G.B. Aleotti", Ferrara, novembre 2011-marzo 2012
Docente di Materie letterarie (classe di concorso A050)

Istituto professionale di Stato "L. Einaudi", Ferrara, ottobre-novembre 2011
Docente di Materie letterarie (classe di concorso A050)

Liceo Scientifico "A. Roiti", Ferrara, 25 novembre 2010 - 9 luglio 2011
Docente di Italiano e Latino (classe di concorso A051)

USR per l'Emilia Romagna - Scuola Media "Tasso-Boiardo", Ferrara, 2008
Docente formatore nel Corso di formazione musicale per docenti della Scuola primaria e dell'infanzia della provincia di Ferrara (moduli sulla *Didattica dell'ascolto* e sull'*Interdisciplinarietà*)

Associazione "Le Muse e il Tempo", Centro di formazione, ricerca e didattica della musica, Bologna - Scuole elementari "G. Carducci", VIII circolo didattico Bologna, dall'a.s. 2003/2004 al 2011/2012
Docente di *Composizione e improvvisazione* e *Pianoforte nei Corsi di Strumento musicale e Educazione all'ascolto*

Istituto d'Istruzione Secondaria "Laura Bassi", Bologna, a.s. 2006-2007
Docente di pianoforte nei corsi pomeridiani di strumento musicale (50 ore)

Liceo classico «Ludovico Ariosto», Ferrara, dall'a.s. 2002/2003 al 2008/2009
Docente di pianoforte nei corsi di strumento musicale (Progetto Speciale Musica)

Scuola elementare «Biagio Rossetti», Ferrara, a.s. 2004/2005
Ideazione e cura del progetto didattico *Capire la musica* (15 ore di lezione frontale su due classi seconde)

Liceo classico «Ludovico Ariosto», Ferrara, febbraio 2005
Realizzazione e cura del progetto didattico *Shakespeare in Music: aspetti musicali del teatro shakespeariano intorno ad "Antony and Cleopatra"*

Associazione DO.RE.MI, Ferrara, a.s. 2007-2008
Docente di pianoforte nei corsi pomeridiani Liceo Sociale "G. Carducci" e Istituto comprensivo "C. Tura" Ferrara Barco.

Elenco titoli artistici (dal 2011 a oggi)

2014

- **4-5 maggio** - Teatro Comunale di Ferrara, in collaborazione con Associazione "Bambini Aurora": G. Rossini, *La Cenerentola*, Coro e Orchestra "Carducci Ensemble", Nicola Badolato (direttore)
- **16 aprile** - Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*: Nicola Badolato (pianoforte), Lavinia Soncini (violino)

2013

- **18 dicembre** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara. Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*: **Nicola Badolato** e Anna Scalfaro (**pianoforte quattro mani**)
- **24 ottobre** - Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, in collaborazione con Artelibro: lezione concerto per l'anno verdiano, **Nicola Badolato (pianoforte)** e Margherita Pieri (soprano)
- **19 ottobre** - Museo della Musica di Bologna: *Di tanti palpiti* **Nicola Badolato** e Anna Scalfaro (**pianoforte quattro mani**)
- **5 ottobre** - Museo della Musica di Bologna: *Aure soavi e grate*, **Nicola Badolato (virginale)**
- **19 settembre** - Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, in collaborazione con Artelibro: lezione concerto per l'anno verdiano, **Nicola Badolato** e Anna Scalfaro (**pianoforte quattro mani**)
- **26 aprile** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara. *Leone Sinigaglia: la musica delle vette*: **Nicola Badolato (pianoforte)**, Lavinia Soncini (violino)
- **19 aprile** - Centro Culturale Cappuccini (Argenta). Lezione concerto per CAFCA: **Nicola Badolato (pianoforte)**, Lavinia Soncini (violino), Margherita Pieri (soprano)
- **12 aprile** - Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara. Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*: **Nicola Badolato (pianoforte)**, Alessandra Morelli (soprano), Paolo Rosini (chitarra)
- **27 marzo** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara. Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*: **Nicola Badolato (pianoforte)**, Margherita Pieri (soprano)
- **19 marzo** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara. Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*: **Nicola Badolato (pianoforte)**, Lavinia Soncini (violino)
- **5 marzo** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara. Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*

2012

- **22 aprile** - Sala della Musica, chiostro di San Paolo, Ferrara, concerto per il Lions Club Ferrara Host nell'ambito del Lions Day 2012.
- **12 aprile** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*: **Nicola Badolato (pianoforte)**, Morena Mestieri (flauto), Paolo Rosini (chitarra), Alessandra Morelli (soprano)
- **28 marzo** - Accademia Filarmonica di Bologna, ciclo *Sapere Ascoltare*, **Nicola Badolato (pianoforte)**, Margherita Pieri (soprano)
- **21 marzo** - Accademia Filarmonica di Bologna, ciclo *Sapere Ascoltare*, **Nicola Badolato** e Anna Scalfaro (pianoforte quattro mani)
- **22 febbraio** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*: **Nicola Badolato (pianoforte)** e Mauro Pambianchi (batteria)
- **9 febbraio** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*: **Nicola Badolato (pianoforte)**, Alessandra Morelli (soprano), Paolo Rosini (chitarra), Claudio Miotto (clarinetto)
- **26 gennaio** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, Lezione concerto nell'ambito del ciclo *Le forme dell'ascolto*: **Nicola Badolato (pianoforte)**

2011

- **9 giugno** - Associazione "Alumni Roiti" e Liceo Scientifico "A. Roiti", Ferrara.

Concerto "*Für die Jugend, pour la Jeunesse, For Young People*" presso il Chiostro di San Paolo, Sala della Musica (Ferrara). **Nicola Badolato (pianoforte solista)**

- **9 giugno** - Country Club Fossadalbero (Fe), *Romanze da salotto*, concerto per il Lions Club Ferrara Diamanti, Alessandra Morelli (soprano) e **Nicola Badolato (pianoforte)**
- **2 giugno** - Prefettura di Ferrara: *Concerto per la Repubblica*, concerto in occasione delle celebrazioni del 65° anniversario di Fondazione della Repubblica, Orchestra e Coro "Carducci Ensemble", **direzione**
- **20 maggio** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, *Aperitivo musicale*, Orchestra e Coro "Carducci Ensemble", **direzione**
- **31 marzo** - Accademia Filarmonica di Bologna, rassegna "Sapere Ascoltare". *Intorno all'idol mio*: Sara Elisa Stangalino e Margherita Pieri (soprani), **Nicola Badolato (pianoforte e clavicembalo)**
- **17 marzo** - Prefettura di Ferrara: *Arpa d'or dei fatidici vati*, concerto in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, Orchestra e Coro "Carducci Ensemble", **direzione**
- **15 marzo** - Palazzo Giulio d'Este, Prefettura di Ferrara. *Salotto italiano*, celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Alessandra Morelli (soprano), Paolo Rosini (chitarra) e **Nicola Badolato (pianoforte)**
- **12 febbraio** - Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, *Concerti al Ridotto*. Paolo Rosini (chitarra) e **Nicola Badolato (pianoforte)**

Il presente documento ha valore di autocertificazione ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. La documentazione relativa ad ogni attività musicale, didattica o di ricerca svolta è a disposizione per gli accertamenti eventualmente richiesti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della Legge 675/96.

Ferrara, 5 gennaio 2015

Firma



DOTT. NICOLA BADOLATO
ELENCO PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE - EDIZIONI CRITICHE

Carteggio Verdi-Waldmann 1873-1900, a cura di Nicola Badolato e Marco Beghelli, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2014

FRANCESCO CAVALLI - AURELIO AURELI, *L'Erismena*, a cura di Jonathan Glixon (partitura) e Nicola Badolato (libretto), Kassel, Bärenreiter, in corso di pubblicazione ("Francesco Cavalli • Opere", vol. IV)

ANTONIO CESTI - GIACINTO ANDREA CICOGNINI, *L'Oronthea*, a cura di Àlvaro Torrente (partitura) e Nicola Badolato (libretto), Kassel, Bärenreiter, 2014

I drammi musicali veneziani di Benedetto Ferrari, a cura di Nicola Badolato e Vincenzo Martorana, Firenze, Leo S. Olschki, 2013

NICOLA BADOLATO, *I drammi musicali di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli*, Firenze, Leo S. Olschki, 2012

FRANCESCO CAVALLI - GIOVANNI FAUSTINI, *La Calisto*, a cura di Àlvaro Torrente (partitura) e Nicola Badolato (libretto), Kassel, Bärenreiter, 2012 ("Francesco Cavalli • Opere", vol. I)

NICOLA BADOLATO, «*Favole fredde e verità fumanti*»: due drammi per musica 'spagnoli' di Carlo Maria Maggi, Pisa, Fabrizio Serra Editore, 2010 («Musicalia», V, 2008)

NICOLA BADOLATO - CINZIA SOLERA, «*Mira, mira te stesso nel lucido adamante*». Un esempio del teatro musicale barocco a Ferrara, Ferrara, Quaderni del Liceo Classico "L. Ariosto", 53, 2005

CURATELE

"Invenzioni": percorsi di divulgazione nella musica d'arte nel Novecento, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Lecce, Libellula Edizioni, 2013

FEDELE D'AMICO, *Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto*, Tomo I: *Sette e Ottocento*, Tomo II: *Novecento e balletti*, a cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi, prefazione di Giorgio Pestelli, Firenze, Leo S. Olschki, 2012

"Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti". Omaggio a Luciano Chailly (1920-2012), a cura di Nicola Badolato, Atti dell'incontro di studio di Ferrara (18 maggio 2012), Roma, Aracne, 2012

SAGGI IN RIVISTE, ATTI DI CONVEGNO E MISCELLANEE

Identità celate e pazzie non simulate: convenzioni e scene tipiche nell'“Eritrea” di Faustini e Cavalli, in *A metà secolo: l'apice di Francesco Cavalli fra drammaturgia e musica sacra (1650-1656)*, Atti della giornata di studi di Venezia, 12 luglio 2014, a cura di Olivier Lexa e Caroline Giron-Panel, Venezia, Venetian Centre for Baroque Music, 2014 (in corso di pubblicazione)

«*Ognun del suo saper par che s'appaghi*»: *Busenello and the Loves of Apollo and Daphne in Myth, Literature and the Visual Arts*, in «SENSA», II, 2014 (in corso di pubblicazione)

“*La Cenerentola*” di Rossini: *il quadro di stupore*, «Nuova Secondaria», XXXII, 2, 2014, pp. 63-67

Commedie e intermedi musicali ferraresi nei “Banchetti” del Messisbugo (1549), in *Le arti e il cibo: modalità ed esempi di un rapporto*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Bologna, 15-16 ottobre 2012), a cura di Sylvie Davidson e Fabrizio Lollini, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 175-188, 362

Maneggiare il destriero in un stretto cortile: “L'Eritrea” di Giovanni Faustini e Francesco Cavalli, «VeneziaMusica», 55, giugno 2014, pp. 30-31

Matteo Noris, “*L'animo eroe*” (1689) e alcuni drammi per musica del secondo Seicento, in *Revisiting Baroque: Society and Culture in the Baroque Period*, Atti del convegno internazionale di studi ENBaCH (Roma, 27-29 marzo 2014), pubblicazione online in <<http://www.enbach.eu/en/essays/revisiting-baroque/badolato.aspx>> (DOI 10.14615/06)

N. BADOLATO – A. SCALFARO, *Music Education in Italian Schools from the Unification to Today*, in *Transmission of Musical Knowledge: Constructing a European Citizenship*, «Musica Docta», Special Issue, 2014, pp. 91-103

N. BADOLATO – A. SCALFARO, *L'Educazione musicale nella Scuola italiana dal'Unità ad oggi*, «Musica Docta», III, 2013, pp. 87-99

N. BADOLATO – A. SCALFARO, *Sweet and Boisterous: Benjamin Britten*, in “*Invenzioni*”: *percorsi di divulgazione nella musica d'arte nel Novecento*, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Lecce, Libellula Edizioni, 2013, pp. 3-20

N. BADOLATO – A. SCALFARO, “*Un re in ascolto*”: *un laboratorio di drammatizzazione e musica d'insieme*, in “*Invenzioni*”: *percorsi di divulgazione nella musica d'arte nel Novecento*, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Lecce, Libellula Edizioni, 2013, pp. 101-114

Gli “Undici pezzi infantili” di Alfredo Casella tra ascolto ed esecuzione, in “*Invenzioni*”: *percorsi di divulgazione nella musica d'arte nel Novecento*, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Lecce, Libellula Edizioni, 2013, pp. 63-74

Un filosofo all'Opéra-Comique: "Épicure" di Demoustier e Cherubini-Méhul (1800), in *Il culto di Epicuro. Testi, iconografia, paesaggio*, atti del Seminario Internazionale di Studi (Ravenna, 16-17 novembre 2011), a cura di Marco Beretta, Francesco Citti, Alessandro Iannucci, Firenze, Leo S. Olschki, 2014 (in corso di pubblicazione)

Rileggere i "Costumi teatrali" di Aby Warburg: lo sguardo del musicologo, in *Atti della XVI Settimana di Alti Studi Rinascimentali: I molti rinascimenti di Aby Warburg* (Ferrara, 16-18 febbraio 2012) «Schifanoia», 42-43, 2012 (2013), pp. 189-198

«*Ecco reciso alfine il groppo de l'inganno*»: *Giovanni Faustini's "Euripo" from the Sources to the Plot*, in *Cavalli's Operas on the Modern Stage. Manuscript, Edition, Production*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, New Haven, 30 aprile-2 maggio 2009, a cura di Ellen Rosand, Farnham, Ashgate, 2013, pp. 261-273

Forme dell'eroicomico nel dramma per musica del Seicento, in *L'eroicomico dall'Italia all'Europa*, atti del convegno, Università di osanna, 9-10 settembre 2011, «Quaderni della sezione di Italiano dell'Università di Losanna», 6, Pisa, ETS, 2013, pp. 119-136

Chailly tra critici e letterati, in *"Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti". Omaggio a Luciano Chailly (1920-2012)*, a cura di Nicola Badolato, atti dell'incontro di studio di Ferrara (18 maggio 2012), Roma, Aracne, 2012, pp. 42-57

«*Oh che armonico fracasso*»: *"Il maestro di cappella di Domenico Cimarosa"*, «Musica Docta», 1, 2011, pp. 71- 81

Lope de Vega negli intrecci dei drammi per musica veneziani, in *Norme per lo spettacolo, Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all'"Arte Nuevo"*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Università degli Studi di Firenze, 19-24 ottobre 2009, a cura di Giulia Poggi e Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 359-375.

Sulle fonti dei drammi per musica di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli: alcuni esempi di 'ars combinatoria', «Musica e Storia», XVI, 2, 2008 (2011), pp. 341-384.

Verbal Language, Music and Didactics of Listening, in *MERYC 2009. Proceedings of the European Network of Music Educators and Researchers in Young Children*, Atti del Convegno di Bologna, 22-25 luglio 2009, a cura di Annarita Addessi e Susan Young , Bologna, Bononia University Press, pp. 163-173

L'"Ercole amante" di Buti e Cavalli: le tecniche di scrittura, in *Francesco Buti tra Roma e Parigi: diplomazia, poesia, teatro*, Atti del Convegno internazionale di Studi di Parma, 12-15 dicembre 2007, Roma, Torre d'Orfeo, 2009, pp. 577-604

I drammi per musica di Carlo Maria Maggi al Regio Teatro Ducale di Milano, «Drammaturgia musicale», II, 2004, pp. 3-22

Carlo Maria Maggi librettista: i rapporti con il teatro spagnolo, «Aprosiana, Rivista annuale di studi barocchi», XIV, 2006, pp. 82-102.

VOCI E SCHEDE BIOGRAFICHE

P.G. DAVIS - N. BADOLATO, voce *Alden, Christopher* in *The Grove Dictionary of American Music*, 2nd Edition, a cura di Charles Hiroshi Garrett, vol. I, New York, Oxford University Press, 2013, p. 71

P. J. SMITH - N. BADOLATO, voce *Crosby, John O'Hea*, in *The Grove Dictionary of American Music*, 2nd Edition, a cura di Charles Hiroshi Garrett, vol. II, New York, Oxford University Press, 2013, pp. 496-497

W. WEAVER - N. GOODWIN - N. BADOLATO, voce *Handt, Herbert*, in *The Grove Dictionary of American Music*, 2nd Edition, a cura di Charles Hiroshi Garrett, vol. IV, New York, Oxford University Press, 2013, p. 35

P. J. SMITH - N. BADOLATO, voce *Oberlin, Russel*, in *The Grove Dictionary of American Music*, 2nd Edition, a cura di Charles Hiroshi Garrett, vol. VI, New York, Oxford University Press, 2013, p. 182

A. BLYTH - S. SADIE - N. BADOLATO, voce *Pavarotti, Luciano*, in *The Grove Dictionary of American Music*, 2nd Edition, a cura di Charles Hiroshi Garrett, vol. VII, New York, Oxford University Press, 2013, p. 370-371

M. BERNHEIMER - N. BADOLATO, voce *Tozzi, Giorgio [George]*, in *The Grove Dictionary of American Music*, 2nd Edition, a cura di Charles Hiroshi Garrett, vol. VIII, New York, Oxford University Press, 2013, p. 244-245

voce *Pio Enea degli Obizzi* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXIX, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 69-72

voce *Matteo Noris* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXVIII, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 747-751

Parlar di musica. Educazione linguistica e verbalizzazione musicale, pubblicazione online nella rubrica "Gocce", a cura del "Saggiatore musicale - SagGEM", <http://saggemgocce.wordpress.com/>

voce *Adriano Morselli* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXVII, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 205-207

Il Seicento: dalla fine del Rinascimento al Barocco, in *La storia del libretto d'opera*, dossier a cura di M. G. Miggiani sul portale *Treccani Scuola*, consultabile online nel sito http://www.treccani.it/Portale/sito/scuola/dossier/2010/Librettistica/2_badolato_600.html

voce *Nicola Cosmo* in *Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, a cura di Lorenzo Mattei, Bari, Edizioni dal Sud, 2010, pp. 76-77

voce *Vincenzo Giannini* in *Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, a cura di Lorenzo Mattei, Bari, Edizioni dal Sud, 2010, pp. 143-144

116 schede biografiche per il *Dizionario dell'Opera 2008*, a cura di P. Gelli, Milano, Baldini Castoldi Dalai Editore, 2007: ALBINONI, Tomaso Giovanni; ANFOSSI, Pasquale; ARNE, Thomas Augustine; AUBER, François-Esprit; BACH, Johann Christian; BARBER, Samuel; BARTOK, Béla; BEETHOVEN, Ludwig van; BENDA, Georg Anton; BERTONI, Ferdinando; BIBER, Heinrich Ignaz Franz von; BLOW, John; BONONCINI, Antonio Maria; BONONCINI, Giovanni; BOIELDIEU, François Adrien; CACCINI, Giulio; CALDARA, Antonio; CAMBRA, André; CAVALIERI, Emilio de'; CAVALLI, Francesco; CESTI, Antonio; CHAILLY, Luciano; CHARPENTIER, Marc-Antoine; CHERUBINI, Luigi; CIAMPI, Vincenzo Legrenzio; CIMAROSA, Domenico; COCCIA, Carlo; DA CAPUA, Rinaldo; DITTERSDORF, Carl Ditters von; DUN, Tan; DUNI, Egidio Romualdo; DUSAPIN, Pascal; FEDELE, Ivan; FIORAVANTI, Valentino; GAGLIANO, Marco da; GALUPPI, Baldassarre; GASPARINI, Francesco; GIACOMELLI, Antonio; GLUCK, Christoph Willibald; GRAUN, Carl Heinrich; GRAUPNER, Christoph; GRETRY, André-Ernest-Modeste; GUGLIELMI, Pietro Alessandro; HANDEL, Georg Friedrich; HASSE, Johann Adolf; HAYDN, Franz Joseph; HILLER, Johann Adam; HOFFMANN, Ernest Theodor Amadeus.; JOMMELLI, Niccolò; KAUER, Ferdinand; KEISER, Reinhard; LANDI, Stefano; LEGRENZI, Giovanni; LEO, Leonardo; LORTZING, Albert Gustav; LOTTI, Antonio; LULLY, Jean-Baptiste; MANELLI, Francesco; MARAIS, Marin; MARAZZOLI, Marco; MARCELLO, Benedetto; MARTIN Y SOLER, Vicente; MAZZOCCHI, Domenico; MAZZOCCHI, Virgilio; MEHUL, Etienne-Nicolas; MELANI, Alessandro; MELANI, Jacopo; MONSIGNY, Pierre-Alexandre; MONTEVERDI, Claudio; MOZART, Wolfgang Amadeus; MÜLLER, Wenzel; MYSLIVEČEK, Josef; ORLANDINI, Giuseppe Maria; PAISIELLO, Giovanni; PALLAVICINO, Carlo; PASQUINI, Bernardo; PEPUSCH, Johann Christoph; PERGOLESI, Giovanni Battista; PERI, Jacopo; PERTI, Giacomo Antonio; PHILIDOR, François-André Danican; PICCINNI, Niccolò; POLLAROLO, Carlo Francesco; PORPORA, Nicola; PROVENZALE, Francesco; PURCELL, Henry; RAMEAU, Jean Philipp; REICHARDT, Johann Friedrich; RESPIGHI, Ottorino; ROSSI, Luigi; ROUSSEAU, Jean-Jacques; SAARIAHO, Kaija; SACCHINI, Antonio; SACRATI, Francesco; SALIERI, Antonio; SARRO, Domenico Natale; SARTI, Giuseppe; SARTORIO, Antonio; SCARLATTI, Alessandro; SCARLATTI, Domenico; SCHUBERT, Franz Peter; SCHUTZ, Heinrich; SPOHR, Louis; SPONTINI, Gaspare; STEFFANI, Agostino; STRADELLA, Alessandro; TELEMANN, Georg Philipp; TRAIETTA, Tommaso; TRITTO, Giacomo; VINCI, Leonardo; VIVALDI, Antonio; WEBER, Carl Maria von; WEIGL, Joseph; ZIANI, Pietro Andrea; ZINGARELLI, Niccolò Antonio.

Schede per «Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale», VIII, 2006 e IX 2007

Note di viaggio: brevi schizzi critici - Travel Notes: Short Critical Sketches in Il Legno Magico. Liuteria in musica con 15 strumenti di Roberto Regazzi - The Magic Wood: From Lutherie to Music with 15 Instruments by Roberto Regazzi, Bologna, Florenus Edizioni, 2005, pp. 59-72.

RECENSIONI

NICOLA BADOLATO - GIUSEPPINA LA FACE, *Conference Report: "Musicians and Musicologists as Teachers: How to Construct Musical Comprehension for Students (Bologna, May 29-30, 2014)*, «Journal of Music History Pedagogy», vol. 5, n. 1, Fall 2014, pp. 153-156 (<<http://www.ams-net.org/ojs/index.php/jmhpa/article/view/166>>)

Questioni di Musica in Rete. Fonti musicali e tecnologie informatiche in una giornata di studi e concerti, Modena Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 5 ottobre 2012, in «IBC», XX, 4, 2012, pp. 88-89

EMILIO SALA, *Il valzer delle camelie. Echi di Parigi nella "Traviata"*, Torino, EDT, 2008 («Biblioteca di cultura musicale. Improvvisi», 23), 167 pp. in «Musica Docta», 2, 2012, pp. 87-88

MICHAL GROVER-FRIEDLANDER, *Operatic Afterlives*, New York, Zone Books, 2011, pp. 253 (ISBN 978-1-935408-06-2), in «Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association», 69, n. 2, dicembre 2012, pp. 308-310

Alla Yale University un convegno su Francesco Cavalli. «Manuscript, Edition, Production: Readyng Cavalli's Operas for the Stage», «VeneziaMusica», VI, 29, luglio/agosto 2009, pp. 56-57.

PROGRAMMI DI SALA E NOTE CRITICHE

Un nodo avvoluppato: Ferretti, Rossini e "La cenerentola", programma di sala per l'allestimento dell'opera, Ferrara, Teatro Comunale, 2014

Di corda in corda, programma di sala per il concerto del 18 marzo 2014, Ravenna, Associazione Mariani (W.A. MOZART, Sonata n. 1 in Do maggiore tr. per arpa; G.B. PESCE, Sonata in Do minore tr. per arpa; F. TARREGA, *Recuerdos de l'Alhambra*; A.L. CAPLET, *Divertissement à la Française* e *Divertissement à l'Espagnole*; E. PARISH-ALVARS, *Grande studio ad imitazione del mandolino* op. 84; G. FAURÉ, *Impromptus* op. 86)

Note critiche per il concerto del 3 marzo 2014, Ravenna, Associazione Mariani (W.A. MOZART, Sonata n. 18 in La maggiore; J.S. BACH - R. SCHUMANN, *Ciaccona* dalla *Partita* n. 2 in Re minore; C. FRANCK, Sonata in La maggiore; P.I. ČAJKOVSKIJ, «Ah m'è nemico il ciel» da *La dama di picche* trascr. per vl. e pf.; M. RAVEL, *Tzigane*)

Note critiche per il concerto del 26 febbraio 2014, Ravenna, Associazione Mariani (L. van BEETHOVEN, *Sette variazioni Wo O 46*; Sonata in La maggiore op. 69; J. BRAHMS, Sonata in Mi minore op. 38 n. 1)

Note critiche per il concerto del 23 ottobre 2013, Ravenna, Associazione Mariani (L. van BEETHOVEN, Trio in Si bemolle maggiore op. 97 "L'Arciduca"; Quintetto in Mi bemolle maggiore op. 16)

Note critiche per il concerto del 18 ottobre 2013, Ravenna, Associazione Mariani (L. van BEETHOVEN, Trio in Do minore op. 1 n. 3; Sestetto in Mi bem. magg. op. 71; F. SCHUBERT, Trio in Mi bem. magg. D. 929 n. 2)

«*Se amor si gode in pace – non v'è maggior contento*»: «*Il matrimonio segreto*» di Domenico Cimarosa, programma di sala per l'allestimento dell'opera, Ferrara, Teatro Comunale, 2013

Note critiche per il concerto del 23 aprile 2013, Ravenna, Associazione Mariani (C. P. E. BACH, Concerto in La maggiore per violoncello e archi Wq 172 - W.A. MOZART, Eine kleine Nachtmusik K 525 - E. GRIEG, Holberg Suite op. 40 - N.G. KAPUSTIN, Concerto per violoncello e orchestra n. 2 op. 103)

Programma di sala per il concerto del 18 aprile 2013, Accademia Filarmonica di Bologna, Orchestra Mozart (J. BRAHMS, Sinfonia n. 3 - M. GLINKA, Ouverture da Ruslan e Ljudmila)

Quasi un'accademia, note critiche per il concerto del 15 aprile 2013, Ravenna, Associazione Mariani

Note critiche per il concerto del 27 marzo 2013, Ravenna, Associazione Mariani (L. VAN BEETHOVEN, Sonata in Re maggiore op. 12 n. 1 - E. GRIEG, Sonata in Do minore op. 45 n. 3 - M. RAVEL, Sonata per violino e pianoforte - C. SAINT-SAËNS, Introduzione e Rondò Capriccioso)

Note di sala per il concerto del 22 ottobre 2012, Ravenna, Associazione Mariani (J. BRAHMS, Quartetto op. 25 n. 1 - Trio op. 114)

Note di sala per il concerto del 24 ottobre 2012, Ravenna, Associazione Mariani (J. BRAHMS, Sonata op. 38 n. 1 per violoncello e pianoforte - Sonata op. 99 n. 2 - Quartetto op. 51 n. 2)

Note di sala per il concerto del 20 marzo 2012, Ravenna, Associazione Mariani (F. J. HAYDN, Quartetto op. 74 n. 3 - A. BERG, Suite lirica - L. VAN BEETHOVEN, Quartetto op. 131 n.14)

Note di sala per il concerto del 10 maggio 2012, Ravenna, Associazione Mariani (F. J. HAYDN, Sinfonia in mi bem. magg. n. 22 "Der Philosoph" - F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Concerto in re min. per violino e orchestra - W. A. MOZART, Concerto in sol magg. K. 216 per violino e orchestra - F. J. HAYDN, Sinfonia in re min. Hob. I:26 "Lamentatione")

Note di sala per il concerto dell'11 dicembre 2011, Ravenna, Associazione Mariani (L. JANÁČEK, Sonata 1.X.1905; G. GERSHWIN, Tre Preludi; S. RACHMANINOV, Momento musicale op. 16 n. 1)

Note di sala per il concerto dell'11 dicembre 2011, Ravenna, Associazione Mariani (L. JANÁČEK, Sonata 1.X.1905; G. GERSHWIN, Tre Preludi; S. RACHMANINOV, Momento musicale op. 16 n. 1)

Casa Schumann, Note di sala per il concerto del 17 ottobre 2011, Ravenna, Associazione Mariani (C. WIECK-SCHUMANN, Soirée musicales op.6, Scherzo op. 14 n. 2; R. SCHUMANN, Faschingsschwank aus Wien op. 26 per pianoforte)

Barbara Strozzi «pudica sirena», note critiche al CD Barbara Strozzi: Ariette a voce sola op. 6 (1657), Tadashi Miroku, controtenore e Silvia Rambaldi, clavicembalo [CD Tactus TC616904 - 2011]

L'ultimo Schubert, Note di sala per il concerto dell'28 novembre 2010, Ravenna, Associazione Mariani (F. SCHUBERT, *Sonata D960* per pianoforte e *Drei Klavierstücke D. 946*)

Il poema e l'epigramma, Note di sala per il concerto dell'11 ottobre 2010, Ravenna, Associazione Mariani (F. CHOPIN, *Due notturni* op. 62, *Scherzo* in mi maggiore op. 54 n. 4, *Sonata* in si minore op. 38 n. 3)

Note di sala per il concerto del 1° aprile 2010, Bologna, Orchestra Mozart (R. SCHUMANN, *Concerto in la minore* op. 29 per violoncello e orchestra)

Note di sala per il concerto del 1° ottobre 2009, Ravenna, Fondazione Mariani (I. PIZZETTI, *Sonata in La (Preghiera per gli innocenti)*; O. RESPIGHI, *Sonata in Si min.* e *Aubade*)

Programma di sala per il concerto del 26 marzo 2009, Orchestra Mozart, Bologna (S. PROKOF'EV, *Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra in do maggiore op. 26 e *Suite Sinfonica "Il luogotenente Kijé"* op. 60)

Note di sala per il concerto del 17 ottobre 2008, Teatro Comunale Bologna (S. RACHMANINOV, *Concerto n. 3 in re minore* per pianoforte e orchestra; I. STRAVINSKIJ, *Le baiser de la fée*)

Note di sala per il concerto del 26 ottobre 2008, Orchestra Mozart, Bologna (F. SCHUBERT, *Ottetto per archi e fiati in Fa maggiore D 803*; F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, *Ottetto per archi in Mi bemolle maggiore* op. 20)

Un viaggio tra le lingue musicali d'Europa, note di sala per il concerto del 10 luglio 2008, *Hesperion XXI, L'Europa musicale tra Rinascimento e Barocco*, Ravenna, Ravenna Festival

Note di sala per il concerto del 29 giugno 2008 Teatro Comunale Bologna (RICHARD STRAUSS, *Don Juan* op. 20; ANTONÍN DVOŘÁK, *Sinfonia n. 7* in re minore op. 70)

Note di sala per il concerto del 1 marzo 2008 Teatro Comunale Bologna (FRANZ SCHUBERT, *Sinfonia n. 5* in Si bemolle maggiore D. 485; DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ, *Sinfonia n. 5* in re minore op. 47)

OTTORINO RESPIGHI, *Re Enzo, Argomento dell'opera*, Programma di sala per Teatro Comunale di Bologna, settembre 2004.

MARCO ENRICO BOSSI, *Malombra*, edizione del libretto e cura del programma di sala per Teatro Comunale di Bologna, settembre 2005.

(ultimo aggiornamento - 5 gennaio 2015)